اوک بھارتی پکچرز کا

सौतेला भाई

سوتیلا بھائی

اداکاران

گورودت ۔ پرنتی

بپن گپتا ۔ کنہیالال

رتن اینڈ کو بکسیلرز دریبہ کلاں دہلی

سوتیلا بھائی فلم کے گانے

گانا نمبر ۱

میّا میّا بولے بال کنہیا
چلت چلت ڈگ دیکھن لاگے اب تو گود اٹھالے میّا
آہا ہا۔ رہا ہا۔ آہا ہا بلہاری جسودھا ہری لینو گود اٹھائے
آہا ممتا کی یہ چھبی جو دیکھے دیکھت ہی رہ جائے
لوری گاگا رین سلائے بھور بھئی چوم جگائے جسودھا
کہے جاگو جاگو جاگو رے ہے جاگو رے گوپال!!
پائی ہرات ہیں نند کنور کا ماں مکھ چندر دکھلائے
جل وچ سندر شیام ہنسے جیوں نیل کمل مسکائے
ٹھمکت لاگے نٹ کھٹ ہری کٹ کٹ دانت بجائے
بینو بجاوت، دھینو چراوت، ڈولت بال کنہیا
جیسے آئے گئے دن، ہرینت کے پل چھن بڑھ گئی شیام کی بہیاں
ہونے لگی اب ماکھن چوری
سنگی سکھا سنگ، نت نئے رنگ ہونے لگی اب ماکھن چوری
آہا اک دن نٹ کھٹ چھوٹ دی کی مٹکی پھوڑے تو ماکھن چور
ملی جسودھا کو مکھ بکھ چھپ کے، رو دیئے نند کشور
کہے میّا... جسودھا ہری لینو... آہا ممتا کی یہ... جسودھا...

نمبر ۲: دیکھو دیکھو دیکھو رے لوگو بھائی بھائی کا ناطہ دیکھو دیکھو
امر اگر یہ پریت نہ ہوتی جگ میں کیا رہ جاتا دیکھو۔ لوگو بھائی...

دیکھو تج کے آج سکھ دھام چلے بن رام۔

چلے بن رام مچا کہرام اجودھیا میں
کہیں گے لوگ، ہائے کیکئی کو متی کیو نئی بھئی تو بنا رام اجودھیا میں مچا۔۔۔
کہیں لچھمن کر جوڑ — کہیں گے لوگ ——
ہمیں تم چھوڑ اکیلے جا نہ سکو گے بھیا — اکیلے ——
رہوں میں سدا تمہارے سنگ تمہارا انگ۔ اکیلے دکھ پا نہ سکو گے بھیا۔۔۔
آگے آگے رام۔ سیا بیچ پیچھے لچھمن ویر
پُر اسی دیس وِدائین نین نیر۔ ہائے رام۔۔۔ ہائے۔۔ دیکھو۔۔۔
سُن رام کا بن گمن بچارے بھرت اکولا اٹھے ہیں۔۔
لوٹے اجودھیا کو ترنت رج ماتا پر جھنجھلا اٹھے —لوٹے۔۔۔

اس راج کے بدلے اگر تو مانگتی میرا مرن
میں دکھ نہ پاتا چلا جاتا چوم کر تیرے چرن
رہیں رام بن میں اور کروں میں راج تو
دھکار ہے میرے جنم پر دھکار ہے
لوٹا نہ لاؤں رام کو تب تک نرک جینا میرا
ہے لہو پینا تب تک جل بھی پینا میرا
ندی دِکل پربت ہلے سنکتے گگن کے چھور
دیا کل بانی بھرت کی گونج رہی چہوں اور
بھیا چلو لوٹ چلو روز نا تم نے پران گنوائے
سیا رام گنوا کر اودھ پوری نے دونوں نین گنوائے
یہ آنسو کوئی جوڑ سکے تو اک ساگر بن جائے

دو بول ہیں سکھ بیر لوگوں کے اک رام دوجا ہائے
رام نہ ہوتے تو ان کے پیروں کی نشانی لے کر
چلے بھرت کے راج کریگی تب تک ... ہی اودھ پیر رام جے جے رام رام -
سیتا رام جے جے رام - رام رام جے جے رام - بولو رام جے جے رام -
دیکھو رے لوگو ... دیکھو دیکھو رام سا جگ میں کیا ... دیکھو رے ..

گانا نمبر ۱۳:- پیسہ نہیں ہوتا (جو یہ) پیسہ نہیں ہوتا
سمجھدار نہیں ہوتا ، مگر ایسا نہیں ہوتا
پیسے کا بھروسہ ہے نہ پیسے کا بھروسہ کیجئے ہر بار پیسے کا بھروسہ
پیسہ ہی مالک، پیسہ ہی داتا ، پیسہ ہی تیرا یارم
بھج کلدارم ... کلدارم بھجو کلدارم پیارے بھج ...
نادان جس کے پاس اس کے ہاتھ جوڑیئے
مونگ پھلی اپنی دال میں نمبو نچوڑیئے
اپنی ہر ایک پائی کو دانتوں سے دابیئے
پیسہ نہ چھوڑیئے، کہیں پیسہ نہ چھوڑیئے (پوچھیے کیوں)
پیسہ ہی مالک ... پیسہ ہی تیرا یارم ... پیارے بھج کلدارم
ہے کھیل انسان کی یہ دنیا، یہاں جیسا کھینچے پیسے کو
جو چمبک کی کشش تو سب کھینچے
اور پیسہ کھینچے پیسے کو (بتلا کیوں)
پیسہ ہی مالک ... بھج کلدارم ...

تیری گلیوں میں گھوما دل میرا۔ آج جانا کہ کہیں یہ جہاں گول ہے
چاند سورج بھی ہے گول تیری طرح۔ گول دھرتی پہ یہ آسماں گول ہے

بسے ہی مالک ..... کہہ پیارے بیچ کلدارم ...

گانا نمبر ۲:- رے جا رے جا بالما

جائیں تو سے ناہیں بولوں ۔ لاکھ جتن کرے سجن

گھونگھٹا نہیں کھولوں ۔ تو سے ناہیں بولوں

انکھیوں میں رین گئی ۔ گن گن تارے

اور تم جائے بسے سوتن دوارے ۔ تو سے ..

ما پا نی دھسا نی پا نی دھسا نی سا

ما ما رے سا نی سا نی دھسا پا ما ۔ تو سے ..

چھیڑ نا موسے سیاں دل لگی گاری

آئے کہیں کے چھیل بہاری ۔ تو سے ...

گانا نمبر ۳:- من رے ہیں جگ ہیں آج پرایا

موہے اپنا گھر پردیس لگے ہیں جگ ہیں آج پرایا

بچھڑا جیون بھر کا سپنا ٹوٹ گیا بچپن کا ناطہ

چھوڑ گئی ممتا کی چھاؤں لوگ کہیں گے مجھے انا تھ

جیون دشا اندھیارا من رے ہیں جگ ...

وہ پھلواڑی وہ گھر دوار وہ سکھ سپنوں کا سنسار

بکھر گئے وہ سارے کھیل بچھڑی گنگا جمنا دھار

پی نے موہے بچھڑ آج گنوایا من رے ہیں ...

کیسا رشتے دار؟ کیسی بہنیں؟ دنیا تیری کی یہ ریتی

ہو نی جائے سچ؟ ہار جھوٹ کی ہو نی جائے جیت

تو نے یہ دن بھی دکھلایا ۔ من رے

گانا نمبر ۱۶۔ پھولے بن بگیا کھلی کلی کلی
آئی دیکھو رِتو البیلی
سنگ کی سہیلیاں گئی پیا گھر۔ رہ گئی دنیا میں اکیلی موہے
کا کروں آہ جیا موہ گئی توری چتون
بیٹھی بیٹھی اگن ہیں جلے مورا تن من
توسے جس دن سے پریتی لگائی بھئی نینوں کی نیند پرائی
موسے جلتے ہیں لوگ لگائی کوئی جانے نا ہر پیت پرائی
موری سنگھی سہیلیوں کو سوجھے ٹھٹھولی
آتے جاتے موسے مارے بولی
توسے روٹھے مورے ہم جولی تیرے کارن بچھڑ گئی ٹولی - کا کروں۔
مادھوین مادھو سارا برج سونا کیا گوکل کیا جمنا تیر
کوئی جمنا کی بیر تو بیچھے ٹھنڈے دلوے تار ادھر
جسودھا تیرا کنٹا جیا کٹھور
بھیج دیئے متھرا اننّد کشور
بھوک اور پیاس سے نت بے چین ڈھونڈتا ہوگا
تجھے دن رین
ہائے ری تو نے کیا ہے کبھی وچار۔ کشنا تیرا کتنا سکمار۔ کرشنا
کا تنا جو تیرا ہوتا اپنا لال۔ تو رکھتی پلکن بیچ سنبھال
کو کھ سے تیری جنم نہ پایا۔ پر تیرا بالک تو کہلائے
اری دُکھ کا بھی رشتہ نہیں ہم سے
پھر بھی ہم سے رہا نہ جائے

کنہیاں حال بھائے حال۔ کاہنا جو تیرا ہوا اپنا لال
تو جو کہتی مت جا للنا ٹال نہ دیتا وہ تیری بات
ارے ہم نا بکتے تیرے کلو رہنا۔ ورنہ تڑپتا وہ بن مات
ہائے ری تو نے تنک نہ کیا خیال۔ کاہنا جو تیرا۔
کاہا تمہارے پیچھے گئی، دھن۔ دھرم گیا، بگڑے سارے!
تمہارے لئے رسوا ہوئی (میرا) نام ہوا بدنام
اب لاگی نا ہی چھوٹے راما اب لاگی نا ہی چھوٹے
چاہے جیا جائے

وعدے کا تیرے کس کو بھلا اعتبار تھا
پھر بھی تمام رات تیرا انتظار تھا
خاموشیوں میں ہر کسی آہٹ پہ چونک کر
کہنا میرے اس دل کا یہی بار بار تھا
کیا! بیرے ہٹ
لگی نا ہی چھوٹے راما چاہے جیا جائے
یونہی رہا جو تیری دفا۔ جفاؤں کا سلسلہ
لے آس ہی کے ٹوٹ ہی جائیگا دل میرا
کیا گزری مجھ پہ تم یہ کسی سے نہ پوچھنا
سن لینا میری قبر سے آئیگی یہ صدا
کیا! بیرے ہٹ
لاگی نا ہی چھوٹے راما۔ لاگی نا ہی چھوٹے راما
چاہے جیا جائے

اِک ماجرا سُنا تا ہوں میں حسن و عشق کا
لیلےٰ کے ایک عاشق دیوانہ قیس تھا
بادِ فنا تھا دونوں کا مدفن جدا جدا
لیکن وہ دونوں قبروں سے آتی تھی یہ صدا
کیا!

لاگی نا ہیں چھوٹے راما ــــــ

ختم شد

عملیات تسخیر محبوب یعنی

ہمدرد عشاق

اگر آپ کا دل کسی کافر جمال حسینہ کی زلف گرہ گیر میں اسیر ہے۔ اور کامیابی کی کوئی سبیل نظر نہیں آتی۔ منت سماجت کرتے کرتے آپ مایوس ہو چکے ہیں۔ تو آج ہی ہماری یہ کتاب طلب فرمایئے۔ اس کے بہترین عملیات بے بہلف ثابت ہو چکے ہیں۔ جن پر عمل کرنے اور اعتقاد رکھنے سے آپ اپنا مقصد ضرور پورا کر سکتے ہیں۔ ہزارہا اشخاص کا بارہا تجربہ کیا ہوا ہے اس کا کوئی عمل کبھی خطا نہیں جاتا۔ آپ اس نادر چیز سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایئے۔ قیمت صرف ۔/۱۲ محصولڈاک معاف

تین اینڈ کو پبلشرز دریبہ کلاں دہلی

(الہ آباد پریس [illegible])